

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете  
МБОУ ДО «ДДТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 19.08. 2024 года



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Юный художник»**

творческого объединения

**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Программа модифицированная  
Возраст обучающихся: 7- 15 лет  
Уровень освоения программы:  
разноуровневая  
Срок реализации программы: 3 года,  
432 часа  
автор – Карташова О.А.  
педагог дополнительного  
образования

с.Чесма, 2024 год

## **Содержание:**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:**

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Учебно-тематический план и содержание ДООП 1 года обучения

1.4 Учебно-тематический план и содержание ДООП 2 года обучения

1.5 Учебно-тематический план и содержание ДООП 3 года обучения

1.6 Планируемые результаты

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации учащихся

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Рабочая программа воспитания

2.7 Список литературы.

2.8 Приложение

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### ***Нормативно-правовая база***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» *художественной направленности* нацелена на раскрытие творческого потенциала детей 7-15 лет, развитию их познавательной активности и эстетического вкуса, на создание благоприятных условий для разностороннего интеллектуального развития личности, удовлетворения склонностей и дарований обучающихся.

Обучение изобразительному искусству занимает особое место в художественном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области изобразительного искусства

позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение азов изобразительного искусства не требует от начинающего художника значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа опирается на традиционные и новые методики преподавания и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки изобразительного искусства, восприимчивости к языку рисунка, живописи, активизации потребности заниматься изобразительным творчеством, эмоционально откликаться на него.

В процессе реализации программы осуществляется профориентационная работа, которая направлена на знакомство с профессиями, близкими к художественному творчеству: художника, архитектора, дизайнера, оформителя и т.д.

Дополнительное образование - специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

**Актуальность программы** состоит том, что она удовлетворяет социальный заказ, запросы родителей муниципалитета на получение детьми дополнительного образования в области изобразительного искусства.

Программа является модифицированной, уровневой, модульной с нелинейной последовательностью.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

Она имеет развивающий характер, ориентирована на художественное развитие ребёнка в процессе овладения им изобразительной деятельностью.

В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми, т.к. учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Образовательный процесс программы осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

принцип доступности;

- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности.

В программе предусматривается выявление одаренных детей; включение изобразительного искусства в общую систему гармонического воспитания личности; сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения; бережное отношение к традициям преподавания изобразительного искусства.

Данная программа не предполагает отбора детей для обучения. Программа реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Программа выстроена в двух уровнях 1 год обучения – стартовый уровень, 2 - 3 годы обучения – базовый.

**Отличительные особенности и новизна** программы состоит в том, что обучение детей изобразительным навыкам происходит с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. При этом нетрадиционные техники не подменяют традиционные, а дополняют их. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология даёт ребёнку возможность выбирать, думать, искать, пробовать.

В условиях образовательного процесса концептуальной основой педагогической технологии является личностно-ориентированный, деятельностный и компетентностный подходы к обучению. В программе предусмотрена вариативность форм проведения занятия - педагог, чувствуя настроение детей или их конкретные интересы, может выбрать ту или другую форму занятия. Программа построена по концентрическому типу.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 7 до 15 лет. Учащиеся должны иметь заинтересованность в занятиях изобразительным искусством. Программа рассчитана на 3-летний срок обучения.

#### **Срок реализации программы и объем программы**

При реализации настоящей программы «Юный художник» со сроком обучения 3года, общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 432 часов, из них 144 часа стартовый уровень, 288 часов базовый.

#### **Формы организации образовательного процесса.**

**Форма обучения** – очная, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Режим занятий**

Года обучения	Периодичность в неделю	Количество в неделю
1 год обучения	2 раза	4 академических часа
2-3 год обучения	2 раза	4 академических часа

### **Организация образовательного процесса.**

Изучение программы осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 15 человек).

**Виды** занятий по программе: аудиторные теоретические и практические занятия (урок), самостоятельные занятия, презентации, творческие выставки и др.

**Формы подведения итогов программы:** Контрольный просмотр работ, выставки, коллективный анализ работ (обсуждение), презентация творческих работ, конкурсы, опрос, анкетирование, тестирование.

**Методы отслеживания результативности:** педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов работ, анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях в конкурсах и выставках, активности обучающихся на занятиях и т.п.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка посредством изобразительного искусства; раскрытие и развитие потенциальных способностей к художественному творчеству.

### **Предметные задачи:**

#### 1 года обучения:

- Дать понятие основных и дополнительных цветов.
- Дать понятие о симметрии.
- Дать понятие о свойствах красок и графических материалов.
- Научить смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.
- Научить правильно использовать художественные материалы и инструменты в соответствии со своим замыслом.

#### 2 года обучения:

- Дать понятия о цветовых контрастах, о пропорции фигуры человека.
- Научить выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции, доводить работу от эскиза до композиции.
- Научить использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).
- Научить соблюдать последовательность в работе.
- Овладение правилами поведения и ТБ при занятии изобразительным творчеством.

#### 3 года обучения:

- Дать понятие об основных законах композиции; основах цветоведения; свойствах различных художественных материалов.

- Научить выделять главное в композиции.
- Научить передавать движение фигуры человека и животных в рисунках.
- Научить грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

#### **Личностные задачи:**

- эстетическое воспитание;
- воспитание целостных личностных качеств: трудолюбие, целеустремленность, любознательность, культурный уровень, стремление к самосовершенствованию;
- привитие любви к традиционному народному искусству.
- воспитание интереса к творческому труду;
- воспитать способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения;
- формирование основ здорового образа жизни;

#### **Метапредметные задачи:**

- развить творческие способности учащегося;
- активизация навыков использования полученных знаний и умений в практической деятельности;
- развить рефлексивные способности, т.е. развитые аналитические способности, планирование и проектирование собственной деятельности, социального опыта выполнения деятельности, видение противоречий и недостатков, способов их преодоления, умения анализировать свою жизнь и деятельность;
- формировать умение интегрироваться с группой сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- Формирование культуры безопасности жизнедеятельности.

### **1.3. Содержание программы.**

#### **Учебный план. 1 год обучения**

<b>Задачи:</b>	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу			
1.1.	Особенности первого года обучения	1	-	1
1.2.	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
2.	Рисунок			
2.1.	Волшебная линия	2	4	6
2.2.	Форма	2	6	8
3.	Живопись			
3.1	Свойства красок	3	7	10
3.2.	Королева кисточка	2	6	8
3.3.	Волшебные превращения красок	2	16	18
4.	Азы композиции			
4.1.	Линия горизонта	2	16	18

4.2.	Композиционный центр	4	26	30
5.	Декоративное рисование			
5.1.	Симметрия	2	16	18
5.2.	Дымковская игрушка	2	10	12
6.	Техники и приемы рисования			
6.1.	Техника: по сырому	2	4	6
6.2.	Техника: пальцевая живопись	2	4	6
7.	Итоговый просмотр	2	-	2
	ИТОГО	29	115	277

### Содержание учебного 1 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. «Введение в программу»	Игра знакомства. Беседа. Инструктаж	Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.
Раздел 2 Рисунок.		Рисунок, как непосредственный вид искусства.
Тема 2.1. Волшебная линия.	Лекция. Практика	Линии - начало всех начал. Классификация линии: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Практическое занятие. Примерные задания: «Линейная фантазия», «Лохматый пес» и др.
Тема 2.2. Форма.	Беседа. Игра. Практика	Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными) Практическое занятие. Примерные задания: «Солнышко», «Кораблик» и др
Раздел 3. Живопись		Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.



Тема 3.1. Свойства красок	Игра с красками	Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. Особенности акварели: прозрачность, «нежность».
Тема 3.2. Королева кисточка	Игра путешествие. Практическое занятие.	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных мазков: длинные, короткие, «волна», круговые. Практическое занятие. Примерные задания: Задание «Разнообразные мазки», «Лодочка в море»
Тема 3.3. Волшебные превращения красок.	Беседа. Практическое занятие.	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Практическое занятие. Примерные задания. «Яркие цвета», «Нежные цвета», «Тучка» и др.
Раздел 4. Азы композиции		Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа)
Тема 4.1. Линия горизонта.	Лекция. Практическое занятие.	Линия горизонта - граница между небом и землей. Практическое занятие. Примерные задания: «Ветка за окном», «Осеннее дерево» и др.
Тема 4.2.	Беседа. Практическое занятие.	Композиционный центр Композиционный центр - это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый сказочный герой», «Сказка Колобок» и др.
Раздел 5. Декоративное рисование		Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Тема 5.1. Симметрия.	Обучающая игра. Практическое занятие.	Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Практическое занятие Примерные задания: «Снеговик», «Новогодняя елка» и др.
Тема 5.2. Дымковская игрушка	Виртуальная экскурсия. Практическое занятие.	История дымковской игрушки, изучение основных элементов узора дымки. Практическое занятие. Примерные задания: «Барышня», «Лошадка», «Пасхальное яйцо» и др.
Раздел 6. Техники и прием рисования		Знакомство с необычными способами рисования.
Тема 6.1. Техника: по-сырому.	Беседа. Практическое занятие.	Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Практическое занятие. Примерные задания: «Танец снежинок», «Морозные узоры» и др.
Тема 6.2. Техника: пальцевая живопись	Лекция игра	Особенности рисования пальчиками и ладошками, соблюдение особой гигиены. Практическое занятие: Примерные задания: «Букет для мамы», «Цветы в вазе» и др.
Раздел 7. Итоговое занятие	Выставка. Обсуждение	Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

### Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Сентябрь, декабрь, май	Входящий, текущий, промежуточный	Наличие работ по пройденным темам. Контрольный просмотр работ. Опрос. (приложение №2) Участие в выставках и конкурсах. Педагогические наблюдения, анкетирование и тестирование (приложение №3)

## Учебный план, 2 год обучения.

Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
Введение в программу			
Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
Особенности второго года обучения	1	-	1
Королева живопись			
Гармония цвета	1	13	14
Контраст цвета	1	15	16
Азбука рисования			
Пропорции	1	9	10
Рисование с натуры и по памяти	1	9	10
Фигура человека			
Пропорции фигуры человека	3	19	22
Фигура человека в движении	2	20	22
Азы пейзажа			
Образ дерева	1	9	10
Времена года	4	16	20
Декоративное рисование			
Стилизация	1	11	12
Декоративные узоры	1	3	4

Итоговый просмотр:	2	-	2
ИТОГО	2 0	12 4	14 4

### Содержание учебного плана 2 года обучения

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1 «Введение в программу»		
Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии	Беседа. Инструктаж	Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.
Тема 1.2. Особенности второго года обучения.	Презентация. Лекция. Практикум.	Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.
Раздел 2. Королев а живопись		Основы цветоведения
Тема 2.1. Гармония цвета	Лекция. Практика	Различные сочетания одного и того же цвета Практическое занятие. Примерные задания: «Осеннее дерево», «Домик лесника» и др.
Тема 2.2. Контраст цвета	Беседа. Игра. Практика	Использование контраста цвета для выделения главного. Практическое занятие. Примерные задания: «Цирк», «перо Жар-Птицы» и др.
Раздел 3. Азбука рисования		
Тема 3.1. Пропорции	Лекция. Практическое занятие.	Пропорции - соотношение частей по величине. Практическое занятие. Примерные задания: рисование различных несложных предметов с учетом пропорций.

Тема 3.2. Рисование с натуры и по памяти.	Презентация. Практическое занятие.	Изучение натуры Рисование с натуры. Рисование по памяти. Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта» и др.
Раздел 4. Фигура человека		Образ человека- главная тема в изобразительном искусстве.
Тема 4.1. Пропорции фигуры человека	Лекция. Показ. Практическое занятие.	Знакомство с основными пропорциями фигуры. Практическое занятие. Примерные задания: «Дед Мороз», «Баба-яга» и др.
Тема 4.2. Фигура человека в движении.	Презентация. Лекция. Практическое занятие.	Выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции. Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Лыжник» и др.
Раздел 5. Азы пейзажа		Пейзаж- изображение природы. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разное время года.
Тема 5.1. Образ дерева.	Лекция. Практическое занятие.	Понятие о пластическом характере деревьев. Возможность с помощью силуэтов сравнить формы различных деревьев. Практическое занятие. Примерные задания: «Молодая березка», «Старый дуб» и др.
Тема 5.2. Времена года	Игра – путешествие «От осени до осени». Практическое занятие.	Формирование видения особенностей пейзажа в разное время года. Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима» и др.
Раздел 6. Декоративное рисование.		Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста

Тема 6.1. Стилизация	Обучающая игра. Практическое занятие.	Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Практическое занятие. Примерные задания: «Сказочная птица», «Дерево жизни» и др.
Тема 6.2. Декоративные узоры	Лекция Презентация Практическое занятие.	Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров. Практическое занятие. Примерные задания: «Узорчатые змейки», «Пасхальное яичко» и др.
Раздел 7. Итоговое занятие.	Выставка. Обсуждение	

## Календарно тематический план – Приложение № 1

### Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Сентябрь, декабрь, май	Входящий, текущий, промежуточный	Наличие работ по пройденным темам. Контрольный просмотр работ. Опрос (Приложение №2) Участие в выставках и конкурсах. Педагогические наблюдения, беседы. Тестирование, анкетирование. (приложение №3)

### Учебный план, 3 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу			
1. 1.	Правила техники безопасности в изостудии	1,5	-	1,5
1. 2.	Особенности третьего года обучения	1	-	1
2.	Азы натюрморта	1,5	8,5	10
3.	Азы перспективы			
3. 1.	Линейная перспектива	1	10	11
3. 2.	Воздушная цветоперспектива	1,5	5,5	7
4.	Портрет человека			
4. 1.	Фас	2	8	10
4. 2.	Профиль	2	7	9
5.	Животный мир			
5. 1.	Реалистичное изображение	2	8	10
5. 2	Стилизация животных	2	8	10
6.	Декоративно-прикладное рисование			
6. 1.	Декор в русско-народном костюме	1,5	7,5	9
6. 2.	Ритм и движение	1,5	7,5	9
7.	Пейзаж			
7. 1.	Живописная связь неба и земли	2	12	14
7. 2.	Сказочный пейзаж	1,5	10,5	12
8.	Техники и приемы рисования			
8. 1.	Техника: точечная живопись (пуантилизм)	2	6	8
8. 2.	Техника: перелив цвета в цвет	1,5	3	4,5
9.	Основы гжельской росписи			
9. 1.	От истоков до наших дней.	1	-	1
9. 2.	Основы по цветоведению росписи	0,5	0,5	1
9. 3.	Приемы и мазки	1	1	2
9. 4.	Основные элементы технологии гжельской росписи	1	3	4
9. 5.	Угловой орнамент	1	2	3
9. 6.	Самостоятельная работа	-	4	4
10 .	Итоговый просмотр	3	-	3

	ИТОГО	32	112	144
--	-------	----	-----	-----

### Содержание учебного плана 3 года обучения

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	К
Раздел 1. Введение в программу			
Тема 1.1. Правила безопасности в изостудии	Беседа. Инструктаж	Повторение правил безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.	
Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.	Рассказ. Обсуждение	Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ.	
Раздел 2. Азы натюрморта.	Презентация .Лекция. Практикум.	Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Основные правила расположения предметов (ближе, дальше, за, перед) Практическое занятие: Примерные задания: «Грибочки», «Яблочки» и др.	
Раздел 3. Азы перспективы		Знакомство с основными правилами перспективного изображения	
Темы 3.1. Линейная перспектива	Лекция. Практика	Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Практическое занятие: Примерные задания: «Тропинка в лесу», «Лыжня» и др.	
Тема 3.2. Воздушная цветоперспектива	Беседа. Показ иллюстраций .Практика	Соотношение переднего и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета) Практическое занятие. Примерные задания: «Осенний лес вдалеке», «Зимний лес вдалеке» и др.	
Раздел 4. Портрет человека		Многообразие портрета. Цвет как выражение характера	



		человека, его настроения.	
Тема 4.1. Фас	Обучающая презентация. Беседа. Практическое занятие.	Знакомство с основными пропорциями головы человека в положении «Фас», Понятие о мимике. Практическое занятие. Примерные задания: «Дед Мороз», «Снегурочка», «Автопортрет» и др.	
Тема 4.2. Профиль	Обучающая презентация. Беседа. Практическое занятие.	Знакомство с основными пропорциями головы человека в положении «профиль» Практическое занятие. Примерные задания: портрет соседа, сказочные герои: «Буратино», «Баба-яга» и др.	
Раздел 5. Животный мир			
Тема 5.1. Реалистичное изображение	Беседа. Показ иллюстраций. Практика	Изображение животных в графике и живописи. Учет строения их тела. Передача волосяного покрова.	
Тема 5.2. Стилизация животных	Иллюстративный - рассказ.. Показ. Практическое занятие.	Понятие стилизации. Переход от обычных животных к сказочным персонажам.	
Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.		Особенности старинных русских народных промыслов и современные тенденции.	
Тема 6.1. Декор в русском народном костюме	Иллюстративный - рассказ.. Показ. Практическое занятие.	История народного костюма, его формы украшений Практическое занятие. Примерные задания: «Иванушка-дурачок»,	
Тема 6.2. Ритм и движение	Презентация. Лекция. Практическое занятие.	«Василиса- Премудрая», «Машенька» и др. Современный взгляд на узор. Практическое занятие. Примерные задания: «Орнамент в полосе», «Пасха» и др.	
Раздел 7. Пейзаж		Красота природы в разное время года и ее изображение в разных состояниях.	
Тема 7.1. Живописная связь неба и земли.	Лекция. Практическое занятие.	Колористские особенности пейзажа при разных состояниях погоды и освещения. Практическое занятие. Примерные задания: «Солнечный денек», «Бабочки в полете» и др.	
Тема 7.2. Сказочный пейзаж	Рассказ «От словак картине». Игра – иллюстратор Практическое	Пейзаж как одна из важнейших составляющих сказки. Роль пейзажа в детской иллюстрации. Практическое занятие. Примерные задания: русские народные сказки	

	занятие.	«Репка», «Царевна- лягушка» и др.	
Раздел 8. Техники и приемы рисования		Продолжение знакомства с необычными способами рисования.	
Тема 8.1. Техника: точечная живопись	Обучающая игра. Практическое занятие.	(пуантелизм)- создание изображения при помощи одних лишь точек. Практическое занятие: Примерные задания: «Овощи», «Фрукты», «Осенние листья» и др.	
Тема 8.2. Техника: перелив цвета в цвет	Лекция Презентация Практическое занятие.	Использование дружественных цветов (чтобы на границах не получалось грязи) Практическое занятие: Примерные задания: «Рыбка», «Инопланетянин» и др.	
Раздел 9. Основы гжельской росписи			
Тема 9.1. От истоков до наших дней	Теоретическая часть. Рассказ. Презентация «Виртуальная экскурсия»	История развития гжельского промысла. Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи.	
Тема 9.2. Основы по цветоведению росписи	Рассказ, наглядный показ. Практическая часть. Первоначальные навыки работа с цветом в стиле гжельской росписи	Подготовка красок к работе. Состав красок, разбавление красок до нужной консистенции, смешивание красок, сочетание цвета и нахождение нужного для росписи тона, при смешивании цветов.	
Тема 9.3. Приемы и мазки	Показ технических приемов. Практическая часть. Выполнение упражнений. Отработка основных приемов	Приём «мазок с тенью», приём «капелька». Мазковая роспись	
Тема 9.4. Основные элементы технологии гжельской росписи	Просмотр иллюстраций. Показ технических приемов Практическая часть. Выполнение основных элементов	Основные элементы гжельской росписи: точки и прямые линии, бордюры, ромашка, купавка, роза, розан, бутон. Прорисовка отдельных элементов росписи.	

Тема 9.5. Угловой орнамент	Практическая часть.	Составление композиции в заданной форме. Выполнение эскиза изделия.	
Тема 9.6. Самостоятельная работа	Практическая часть. Реализация собственных замыслов.	Выполнение авторской работы в стиле Гжельской росписи.	
Раздел 10. Итоговое занятие	Выставка. Обсуждение	Просмотр учебных творческих работ, обсуждение результатов работы.	
Итого :			

## Календарно тематический план – Приложение № 1

### Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Сентябрь, декабрь, май	Входящий, текущий, промежуточный	Наличие работ по пройденным темам. Контрольный просмотр работ. Опрос (Приложение №2) Участие в выставках и конкурсах. Педагогические наблюдения, беседы. Тестирование, анкетирование. (приложение №3)

### 1.4 Планируемые результаты

#### 1 года обучения:

- Знают о понятии основных и дополнительных цветов;
- имеют представление о понятии симметрия;
- знают свойства красок и графических материалов;
- умеют правильно выбирать художественные материалы и инструменты в соответствии с замыслом;
- приобретен навык смешивать цвета на палитре для получения нужных цветовых оттенков.

#### 2 года обучения:

- Знают основы цветовых контрастов;
- имеют первоначальные навыки рисовать фигуру человека (его пропорции);
- умеют выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- Применяют в рисунке разнообразие выразительных средств (линия, пятно ит.п.);
- умеют доводить работу от эскиза до финальной композиции;
- Приобретены знания основ последовательности в работе и их выполнения на практике;
- Умеют организовать и содержать в порядке своё рабочее место.
- 3 года обучения:
- Знают об основных законах композиции, основах цветоведения и свойствах различных художественных материалов;
- умеют выделять главное в композиции;
- умеют передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- могут грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

### **Уровневая таблица планируемых метапредметных и личностных результатов**

#### **Стартовый уровень**

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированное умение ставить простую учебную задачу;</li> <li>-сформированное умение составлять простейшие планы;</li> <li>-сформированное умение оценивать свою деятельность,находить наиболее простые решения задачи;</li> </ul>
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение учащихся принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>-сформированное умение использовать полученные знания в практической деятельности;</li> </ul>
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение использовать свои знания в жизни, уметь общаться,обладать внутренней культурой;</li> <li>-сформированное умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;</li> <li>-сформированное владение навыками коллективного музицирования,</li> <li>-сформированное умение выполнять творческую работу в коллективе;</li> <li>-умение отстаивать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений;</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные устойчивые предпочтения и ориентации на искусство как на значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>-сформированные теоретические знания учащихся об общественных нормах, об устройстве общества;</li> <li>-сформированные знания об социально - одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе.</li> </ul>

#### **Базовый+продвинутый уровень.**

Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированное умение ставить сложную учебную задачу;</li> </ul>
--------------	--

	-сформированное умение составлять план и видеть
	последовательность действий; -сформированное умение контролировать свою деятельность; -сформированное умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, сверстников, родителей;
Познавательные	- сформированное умение самостоятельно формулировать познавательную цель, преобразовывать практическую задачу в зависимости от сложившихся условий; -осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; -умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
Коммуникативные	-сформированное умение слушать и вступать в диалог; -сформированное умение участвовать в коллективном обсуждении проблемы; - владение навыками коллективного творчества; -умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
Личностные	-умение использовать знания для решения познавательных и практических задач; -сформированное умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами;

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

	год обучения		
	1 год	2 год	3 год
количество учебных недель	36	36	36
количество учебных часов	72	72	144
Комплектование групп	01.09-11.09	-	-
дата начала и окончания учебных периодов	11.09.2024-31.05.2025	01.09.2024 - 24.05.25	01.09.2024 - 24.05.25
Промежуточная аттестация	23.12-29.12	23.12-29.12	23.12-29.12
Аттестация по итогам освоения программы	25.05.-31.05	18.05.-24.05	18.05.-24.05

### 2.2. Условия реализации программы

#### Программно- методическое обеспечение программы

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические материалы.

**Материально-техническое обеспечение:** помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. На рабочих местах должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.

- Оборудование: столы; стулья; шкафы для хранения работ; компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

- Материалы :

- Стакан-непроливайка

- Краски акварельные

- Гуашь ЛУЧ «Классика», 12 цветов

- Папка для акварели А3 5 Альбом для рисования, А4

- Кисти ПИФАГОР, набор 10 шт

- карандаш чернографитный

- Карандаши цветные акварельные художественные
- Цветной картон
- Цветная бумага, А4, мелованная, 24 цвета
- Клей-карандаш ERICH KRAUSE,
- Клей ПВА ЮНЛАНДИЯ (бумага, картон, дерево)
- Краски акриловые художественные ЛУЧ, 12 цветов
- Ножницы BRAUBERG «Respect»,
- Фломастеры КОН-I-NOOR, 18 цветов
- Краски по стеклу (витражные),
- Резинка стирательная

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

### **2.3 Формы аттестации/контроля**

- Оценка образовательных результатов учащихся по программе производится в течение всего процесса обучения через проведение различных диагностических мероприятий. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности. Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.
- Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы по отдельным темам пройденного материала, беседы, наблюдение.
- Промежуточный контроль/аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества усвоения программы за учебный год, после завершения его изучения. Изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития. Промежуточная аттестация проводится в форме отчётных просмотров законченных работ, опросов, анкетирования, тестирования.
- Итоговый контроль проводится на завершающем этапе обучения в формах:

контрольный урок (практическая часть), опрос, тестирование (теоретическая часть), анкетирование (личностные результаты).

- При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: - знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения художественными материалами и инструментами для воссоздания своего художественного замысла; - умение определять на взгляд основные жанры изобразительного искусства; - наличие кругозора в области художественного искусства и культуры.

## 2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы: □ установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;

– повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;

– принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса. Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в Приложениях к ДОП.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

В качестве оценочных материалов используются:

-контрольно-измерительные материалы, направленные на оценку образовательных результатов;

-диагностика уровня воспитанности учащихся 6-11 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой;

-диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой.

### Критерии оценок работ по стартовому, базовому уровню

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	Хорошее, исполнение работы. Проявлены внимательность, творческий подход, аккуратность. Используются собственные идеи решения задачи. Если есть незначительные погрешности, то они носят случайный характер. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям изобразительного искусства.



«хорошо»	Хорошее исполнение работы с выполнением требований преподавателя, но допущены одна-две неточности. Ученик проявляет старательность, ответственность.
«удовлетворительно»	Неорганизованность. Формальное отношение к работе, без осмысления, допущены 4-5 ошибок, желание ученика трудиться неустойчиво.
«неудовлетворительно»	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, неготовность учащегося работать самостоятельно. Слабый уровень владения навыками изобразительного искусства и отсутствие желания их развивать.

### **Критерии оценок предметных результатов теоретической части стартового и базового уровней**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	Ответил на все вопросы 100%, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые обучающийся легко исправил по замечанию педагога.
«хорошо»	Ответил на 80% вопросов, в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания педагога; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов легко исправленные по замечанию педагога.
«удовлетворительно»	Ответил на 50% вопросов, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога; при опросе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
«неудовлетворительно»	Не смог ответить более чем 50% вопросов; обнаружило незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.

Форма сводного протокола результатов освоения общеобразовательной программы (Приложение № 4);

Личностные и метапредметные результаты учащихся оцениваются путем анкетирования, тестов, опросов и наблюдения по методикам: Лускановой Н.Г., Андреева А.Д., Кулешовой Н.В., Г.А. Цукерман, С.Г. Якобсон, В.Г. Щур, Н.В. Кленова, Н.П. Капустина, М.И. Шиловой (Приложение № 3);

Таблица показателей результативности личностного развития учащихся (Приложение № 4).

Итоговый контроль проводится в форме итогового просмотра работ (выставки) и опроса: по итогам просмотра выставляются баллы (оценки) 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

## **2.5 Методическое обеспечение**

Педагогические технологии, применяемые в процессе обучения, предлагают проект образовательного процесса, который определяет структуру и содержание учебно-познавательной деятельности учащихся, а также способы, методы и средства обучающей деятельности педагога.

Содержательной частью выступает конкретная образовательная программа; процессуальную основу составляют средства, методы, формы деятельности педагога и ученика, отражающие специфику организации художественного обучения.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, объяснения, анализ (обсуждение), лекция;
- наглядные: наглядные пособия, иллюстрации, схемы, таблицы, рисунки, репродукции картин, модели, презентаций, просмотр работ, демонстрация);
- практические: игровые ситуации, упражнения, игры сюжетно – тематические (творческие и интеллектуальные), практикумы, выполнение самостоятельная работа.

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- репродуктивные;
- творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую обучающийся проявляет в процессе работы. Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. Репродуктивным способом обычно организуются занятия, на которых нужно освоить новые приёмы обработки материалов, способы разметки, правила пользования инструментами и прочее. По мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требует всё более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены обучающимися.

Творческие методы на занятиях способствуют организовать так работу, что в деятельности обучающихся преобладает поисковое, творческое начало.

К этой группе можно отнести:

- проблемное изложение, частично – поисковые (или эвристические) и

исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются, открываются самим учеником именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Сущность проблемного изложения заключается в том, что педагог в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс её доказательного решения. Обучающиеся при этом следят за ходом мыслей и рассуждений педагога, мысленно проверяют их убедительность.

- частично – поисковые методы активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе, относится эвристическая беседа. В ней педагог задаёт такие вопросы, которые подводят детей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. Обучающиеся не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства. Это способствует повышению сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

Особое внимание уделяется психологическому климату на занятиях: обращается внимание на характер взаимоотношений между детьми, детьми и педагогом. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

При реализации данной программы используются элементы следующих образовательных технологий: здоровьесберегающей; развивающего обучения; проблемного обучения; коммуникативного обучения; игровых технологий; групповых технологий; ТРИЗ и РТВ технологий.

## **2.6. Рабочая программа развития.**

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

### **Задачи рабочей программы воспитания:**

- сформировать элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- освоить основные нормы и традиции общества;
- сформировать ценностное отношение к семье, труду, Отечеству, природе;
- сформировать представление о духовных ценностях народов РФ;
- сформировать представление об основных понятиях этики

**Направления воспитания:** духовно-нравственное, художественное, трудовое и профориентационное.

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений

о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Экологическое воспитание – это система знаний на разных уровнях, направленное на улучшение окружающей среды.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

### Календарный план воспитательной работы с обучающимися, родителями

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие	Срок проведения	Место проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	Выставка, посвященная символике РФ, участие в конкурсе «Дадим шар земной детям», подготовка и участие в конкурсах «наследники традиций», «неопалимая купина», изготовление подарков к 23 февраля, изготовление подарков к Дню победы	Сентябрь, ноябрь, февраль, апрель, май	МБОУДО «ДДТ»
Экологическое воспитание	Участие в экологических выставках и конкурсах	Ноябрь, декабрь	МБОУДО «ДДТ»
Художественно-эстетическое воспитание	День учителя, день пожилого человека, день матери, день рождение деда Мороза, обл. конкурс «Подарки для елки», конкурс «Новогодняя игрушка», новогодний переполох, изготовление подарков к 8 марта, большой фестиваль	Октябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель	МБОУДО «ДДТ»

Трудовое и профориентационное	День учителя, день пожилого человека, день матери, изготовление подарков к 23 февраля, изготовление подарков к 8 марта, изготовление подарков к Дню победы	Октябрь, ноябрь, февраль, март, май	МБОУДО «ДДТ»
-------------------------------	--	-------------------------------------	--------------

### **Планируемые результаты рабочей программы воспитания:**

- сформированы элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- освоены основные нормы и традиции общества;
- сформировано ценностное отношение к семье, труду.

### **2.7. Список литературы**

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
2. Дагдьян К. Декоративная композиция. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
3. Рейчел Вулф, Основы техники рисования цветов акварелью. – Минск: «Попурри», 2004. 6. Хейзел Харрисон, Энциклопедия акварельных техник. - М.: «Астрель», 2006.
4. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: «Астрель», 2002.
6. Майк Чаплин, Рисунок и живопись. М.: АСТ «Астрель», 2010.
7. Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. М.: АСТ «Астрель», 2005.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция - Ростов на Дону: «Феникс», 2001.
9. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей. - М.: «Белый город», 2003.
10. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1977, С. 37.
11. Диккенс Р., Маккафферти Я. Лицо – основа портрета» - М., 2010.
12. Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1968. - С. 40-41 15. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. - М., 2007
13. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977. 17. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. - 3-е изд. - М., 2011
15. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции О композиции. - М., 1959.
16. Уткин П.И., Королева Н.С. «Народные художественные промыслы» Москва Просвящение 2010г стр. 226.
17. Величко Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия:

энциклопедия / Н. К. Величко; обраб. илл. Н. Добросовестновой [и др.]. - М.: АСТ-Пресс книга, 2013. - 224 с.

18. Клиентов, А. Е. Народные промыслы А. Е. Клиентов ; худож. А. М. Саморезов. - М. : Белый город, 2007. - 48 с.

### Электронные ресурсы

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
  2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
  3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
  4. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
  5. [http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_5](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5) Виртуальное открытие Кремля в Москве.
  6. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей.
- Образы России.
7. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
  8. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
  9. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
  10. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.
  11. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
  12. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> Народные промыслы
  13. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
  14. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
  15. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

**Календарно тематический план по программе «Юный художник»  
учебный год 1-ый год обучения**

п/п №	Дата (план)	Дата (факт)	именование разделов	Тема занятия	Кол-во часов	
					теор	практ
1			Введение в программу	Особенности первого года обучения	1	
2				Правила техники безопасности	1	
3			Рисунок	Волшебная линия. Классификация линий	1	
4				Волшебная линия. «Линейная фантазия» - начало работы		1
5				Волшебная линия. «линейная фантазия» -завершение работы		1
6				Форма. Знакомство с различными видами форм	1	
7				Форма. Прорисовка геометрических форм		1
8				Форма. Прорисовка природных форм		1
9				Форма. Прорисовка фантазийных форм		1
10			Живопись	Свойства красок. Особенности гуаши и акварели	1	
11				Королева кисточек. Знакомство с различными типами кистей	1	
12				Королева кисточек. Применение различных мазков в работе(длинные)		1
13				Королева кисточек. Применение различных мазков в работе (короткие)		1
14				Королева кисточек. Применение различных мазков в работе (круговые, волнистые)		1
15				Волшебные превращения красок. Как смешивать цвета на палитре	1	
16				Волшебные превращения красок. Получение ярких дополнительных цветов, начало работы		1
17				Волшебные превращения красок. Получение ярких дополнительных цветов, завершение работы		1
18				Волшебные превращения красок. Получение нежных цветов, начало работы		1
19				Волшебные превращения красок. Получение нежных цветов, завершение работы		1
20			Азы композиции	Линия горизонта. Граница между небом и землёй	1	

21				Линия горизонта. Осенний пейзаж, начало работы	1
22				Линия горизонта. Осенний пейзаж, продолжение работы	1
23				Линия горизонта. Осенний пейзаж, продолжение работы	1
24				Линия горизонта. Осенний пейзаж, завершение работы	1
25				Линия горизонта. Зимний пейзаж, начало работы	1
26				Линия горизонта. Зимний пейзаж, продолжение работы	1
27				Линия горизонта. Зимний пейзаж, продолжение работы	1
28				Линия горизонта. Зимний пейзаж, завершение работы	1
29				Композиционный центр. Доминирующее пятно в работе	1
30				Композиционный центр. Перемещение КЦ на бумаге по желанию художника	1
31				Композиционный центр. Сказочный мотив, начало работы	1
32				Композиционный центр. Сказочный мотив, продолжение работы	1
33				Композиционный центр. Сказочный мотив, продолжение	1
34				Композиционный центр. Сказочный мотив, продолжение	1
35				Композиционный центр. Сказочный мотив, завершение работы	1
36			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение	1
37				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, начало работы	1
38				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, продолжение	1
39				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, продолжение	1
40				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, продолжение	1
41				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, продолжение	1
42				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, продолжение	1



43				Композиционный центр. Иллюстрирование книг, продолжение		1
44				Композиционный центр. Иллюстрирование книг,завершение работы		1
45			Декоративное рисование	Симметрия. Развитие абстрактного мышления	1	
46				Симметрия. Снеговик как эталон, начало работы		1
47				Симметрия. Снеговик, продолжение		1
48				Симметрия. Снеговик, продолжение		1
49				Симметрия. Снеговик, завершение работы		1
50				Симметрия. Ёлочка, начало работы		1
51				Симметрия. Ёлочка, продолжение работы		1
52				Симметрия. Ёлочка, продолжение работы		1
53				Симметрия. Ёлочка, завершение работы		1
54				Дымковская игрушка. История возникновения	1	
55				Дымковская игрушка. Основные элементы узора		1
56				Дымковская игрушка. Барышня, начало работы		1
57				Дымковская игрушка. Продолжение работы		1
58				Дымковская игрушка. Продолжение		1
59				Дымковская игрушка. Барышня, завершение работы		1
60			Техники и приемы рисования	Техника: по сырому. Особенности рисования на влажной бумаге	1	
61				Техника: по сырому. Танец дождя, начало работы		1
62				Техника: по сырому. Танец дождя, завершение работы		1
63				Техника: пальцевая живопись. Особенности рисования пальцами	1	
64				Техника: пальцевая живопись. Букет , начало работы		1
65				Техника: пальцевая живопись. Букет, завершение работы		1
66			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение	1	
67						

68						
69						
70						
71						
72						
			ИТОГО			

**Календарно тематический план по программе «Юный художник»  
\_\_учебный год 2-ой год обучения**

п/п №.	Дата (план)	Дата (факт)	именование разделов	Тема занятия	Кол-во часов	
					теор	практ
1			Введение в программу	Правила техники безопасности	1	
2				Особенности второго года обучения	1	
3			Королева живопись	Гармония цвета. Различные сочетания цветов	1	
4				Гармония цвета. Осенние фантазии, начало работы		1
5				Гармония цвета. Осенние фантазии, продолжение работы		1
6				Гармония цвета. Осенние фантазии, продолжение		1
7				Гармония цвета. Осенние фантазии, продолжение		1
8				Гармония цвета. Осенние фантазии, продолжение		1
9				Гармония цвета. Осенние фантазии, завершение работы		1
10				Контраст цвета. Использование контраста для выделения главного	1	
11				Контраст цвета. Цирковое представление, начало работы		1
12				Контраст цвета. Цирковое представление, продолжение работы		1
13				Контраст цвета. Цирковое представление, продолжение		1
14				Контраст цвета. Цирковое представление, продолжение		1
15				Контраст цвета. Цирковое представление, продолжение		1
16				Контраст цвета. Цирковое представление, продолжение		1
17				Контраст цвета. Цирковое представление, завершение работы		1

18			Азбука рисования	Пропорции. Соотношение частей по величине	1	
19				Пропорции. Рисование предметов с учётом пропорций, начало		1
20				Пропорции. Рисование предметов с учётом пропорций, продолжение		1
21				Пропорции. Рисование предметов с учётом пропорций, продолжение		1
22				Пропорции. Рисование предметов с учётом пропорций, завершение		1
23				Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры	1	
24				Рисование с натуры и по памяти. Зарисовки предметов быта, начало работы		1
25				Рисование с натуры и по памяти. Зарисовки предметов быта, продолжение		1
26				Рисование с натуры и по памяти. Зарисовки предметов быта, продолжение		1
27				Рисование с натуры и по памяти. Зарисовки предметов быта, завершение работы		1
28			Фигура человека	Пропорции фигуры человека. Знакомство с основными пропорциями	1	
29				Пропорции фигуры человека. Сказочный персонаж в полный рост, начало работы		1
30				Пропорции фигуры человека. Сказочный персонаж в полный рост, продолжение работы		1
31				Пропорции фигуры человека. Сказочный персонаж в полный рост, продолжение		1
32				Пропорции фигуры человека. Сказочный персонаж в полный рост, продолжение		1
33				Пропорции фигуры человека. Сказочный персонаж в полный рост, завершение работы		1
34			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение	1	
35				Фигура человека в движении. Выразительность движения	1	
36				Фигура в движении. Бытовые картины, начало работы		1
37				Фигура в движении. Бытовые картины, продолжение работы		1
38				Фигура в движении. Бытовые картины, продолжение		1
39				Фигура в движении. Бытовые картины, продолжение		1

40				Фигура в движении. Бытовые картины, продолжение		1
41				Фигура в движении. Бытовые картины, продолжение		1
42				Фигура в движении. Бытовые картины, продолжение		1
43				Фигура в движении. Бытовые картины, завершение работы		1
44			Азы пейзажа	Образ дерева. Пластичный характер деревьев	1	
45				Образ дерева. Рисуем различные деревья, начало работы		1
46				Образ дерева. Рисуем различные деревья, продолжение		1
47				Образ дерева. Рисуем различные деревья, продолжение		1
48				Образ дерева. Рисуем различные деревья, завершение работы		1
49				Времена года. Особенности пейзажа в разное время года	1	
50				Времена года. Рисуем разнообразные пейзажи, начало работы		1
51				Времена года. Рисуем пейзажи, продолжение работы		1
52				Времена года. Рисуем пейзажи, продолжение		1
53				Времена года. Рисуем пейзажи, продолжение		1
54				Времена года. Рисуем пейзажи, продолжение		1
55				Времена года. Рисуем пейзажи, продолжение		1
56				Времена года. Рисуем пейзажи, продолжение		1
57				Времена года. Рисуем пейзажи, завершение работы		1
58			Декоративное рисование	Стилизация. Упрощение и обобщение природных форм	1	
59				Стилизация. «Древо жизни», начало работы		1
60				Стилизация. «Древо жизни», продолжение работы		1
61				Стилизация. «Древо жизни» продолжение		1
62				Стилизация. «Древо жизни» продолжение		1
63				Стилизация. «Древо жизни», завершение работы		1
64				Декоративные узоры. Узор как средство украшения	1	
65				Декоративные узоры. Украшаем предмет, начало работы		1
66				Декоративные узоры. Украшаем предмет, продолжение		1

67				Декоративные узоры. Украшаем предмет, завершение работы		1
68			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение	1	
69						
70						
71						
72						
			Итого			

**Календарно тематический план по программе «Юный художник»  
учебный год 3 -ой год обучения**

п/п №.	Дата (план)	Дата (факт)	именование разделов	Тема занятия	Кол-во часов	
					теор	практ
1			Введение	Правила техники безопасности	1,5	
2				Особенности третьего года обучения	1,5	
3			Азы натюрморта	Знакомство с появлением этого жанра	1,5	
4				Основные правила расположения предметов (ближе, дальше)		1,5
5				Основные правила расположения предметов (за, перед)		1,5
6				Практическое задание по теме, начало работы		1,5
7				Практическое задание, продолжение		1,5
8				Практическое задание, завершение работы		1,5
9			Азы перспективы	Линейная перспектива. Знакомство с основными правилами	1,5	
10				Линейная перспектива. Практическое задание «Тропинка в лесу» начало работы		1,5
11				Практическое задание «Тропинка в лесу» продолжение		1,5
12				Практическое задание «Тропинка в лесу» продолжение		1,5
13				Практическое задание «Тропинка в лесу» завершение работы		1,5
14				Практическое задание «Лыжня», продолжение		1,5
15				Практическое задание «Лыжня», продолжение		1,5
16				Практическое задание «Лыжня», завершение работы		1,5

17				Воздушная цветоперспектива. Изменение тона и цвета	1,5	
18				Воздушная цветоперспектива. Практическое задание «Лес вдалеке», начало		1,5
19				Практическое задание «Лес вдалеке», продолжение		1,5
20				Практическое задание «Лес вдалеке» завершение работы		1,5
21			Дизайн	Аксессуары одежды. Сферы применения дизайна	1,5	
22				Аксессуары. Разрабатываем предмет повседневной одежды, начало		1,5
23				Аксессуары. Разрабатываем предмет повседневной одежды, продолжение		1,5
24				Аксессуары. Разрабатываем предмет повседневной одежды, завершение		1,5
25				Карнавал. Вещи, создаваемые к определённым праздникам	1,5	
26				Карнавал. Новогодние маски, работа над эскизами		1,5
27				Карнавал. Новогодние маски, работа над формой		1,5
28				Карнавал. Новогодние маски, работа над цветовым сочетанием		1,5
29				Карнавал. Новогодние маски, работа над крупными деталями		1,5
30				Карнавал. Новогодние маски, работа над мелкими деталями		1,5
31			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся, обсуждение результатов	1,5	
32			Декоративно- прикладное рисование	Декор в русском народном костюме. История народного костюма	1,5	
33				Декор в русском народном костюме. Практическое задание «Иванушка», начало		1,5
34				Декор в русском народном костюме. Практическое задание «Иванушка», завершение		1,5
35				Декор в русском народном костюме. Практическое задание «Машенька», начало		1,5
36				Декор в русском народном костюме. Практическое задание «Машенька», продолжение		1,5
37				Декор в русском народном костюме. Практическое задание «Машенька», завершение		1,5
38				Ритм и движение. Современный взгляд на узор	1,5	
39				Ритм и движение. Орнамент в полосе, разработка сюжета		1,5

40				Ритм и движение. Орнамент в полосе, подбор цветовой гаммы		1,5
41				Ритм и движение. Орнамент в полосе, работа над крупными деталями		1,5
42				Ритм и движение. Орнамент в полосе, работа над средними деталями		1,5
43				Ритм и движение. Орнамент в полосе, работа над мелкими деталями		1,5
44			Пейзаж	Живописная связь неба и земли. Особенности пейзажа при разных состояниях погоды и освещения	1,5	
45				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «День-ночь», начало		1,5
46				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «День-ночь», продолжение		1,5
47				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «День-ночь», продолжение		1,5
48				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «День-ночь», завершение работы		1,5
49				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «Солнце-дождь», начало работы		1,5
50				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «Солнце-дождь», продолжение		1,5
51				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «Солнце-дождь», продолжение		1,5
52				Живописная связь неба и земли. Практическое задание «Солнце-дождь», завершение работы		1,5
53				Сказочный пейзаж. Роль пейзажа в детской иллюстрации	1,5	
54				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Репка», начало		1,5
55				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Репка», продолжение		1,5
56				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Репка», завершение работы		1,5
57				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Царевна-лягушка», начало		1,5
58				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Царевна-лягушка», продолжение		1,5
59				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Царевна-лягушка», продолжение		1,5

60				Сказочный пейзаж. Практическое задание «Царевна-лягушка», завершение работы		1,5
61			Техники и приёмы рисования	Точечная живопись. Изображение при помощи точек	1,5	
62				Точечная живопись. Практическое задание «Фрукты», начало		1,5
63				Точечная живопись. Практическое задание «Фрукты», продолжение		1,5
64				Точечная живопись. Практическое задание «Фрукты», завершение работы		1,5
65				Перелив цвета в цвет. Использование дружественных цветов	1,5	
66				Перелив цвета в цвет. Практическое задание «Рыбка», начало		1,5
67				Перелив цвета в цвет. Практическое задание «Рыбка», завершение		1,5
68			Итоговый просмотр	Просмотр творческих работ обучающихся, обсуждение результатов	1,5	

## Приложение № 2

### Вопросы на проверку теоретических знаний 1 год обучения



1. Что такое рисунок? (изображение предмета простым карандашом)
2. Чем отличается линия и штрих? (Непрерывная длинная и короткая)
3. Назовите цвета радуги? (Каждый охотник желает знать...)
4. Какие цвета получатся если к ним добавить белую краску? (Светлые нежные)
5. Что такое палитра? (Место где смешивают краски)
6. Какие бывают кисти (толстые. Средние, тонкие. Круглые, плоские)
7. Какие мазки вы знаете? (Длинные, короткие, круговые, волнистые)
8. Что такое линия горизонта? (Линия разделяющая землю и небо)
9. Какая цветовая гамма у осенней листвы? (теплая: желтый, оранжевый, красный)
10. Какая цветовая гамма у зимы? (холодная: синий, фиолетовый, голубой)
11. Чем отличаются горизонтальное и вертикальное положение листа? (Вертикально – вытянуто вверх, горизонтально – из стороны в сторону)
12. Техника «По сырому», что это? (Рисуют красками на предварительно смоченном листе)
13. Техника «Пальцевая живопись» (Рисуют пальцами, предварительно обмакнув их в краску)
14. Дымковская игрушка, что это (Глиняная игрушка, когда-то придуманные в селе Дымково)
15. Какие элементы для узоров применяли дымковские мастера (Полоса, волна, кольцо, круг)

### **Вопросы на проверку теоретических знаний 2 год обучения**

1. Как рисуются предметы близко и далеко? (близко – ниже на плоскости листа и крупнее, далеко – выше и меньше)
2. Правила техники безопасности при работе с красками? (Баночка для воды должна стоять с правой стороны, чтобы не пролить воду на рисунок во время промывки кистей. Нельзя пробовать краски на вкус, это опасно. По окончании работы нельзя оставлять непромытые кисти)
3. Как должен сидеть при рисовании ученик? (свободно и прямо)
4. Пропорции фигуры человека. Что это? (Соразмерность, взаимное соотношение частей к целому)
5. Иллюстрация, что это? (Рисунки дополняющие текст книги)
6. Как можно подчеркнуть положительность и отрицательность отрицательных героев? (цветом, деталями рисунка и т.д.)
7. Статика и динамика, в чем разница? (Покой и движение)
8. Приведите примеры, какая одежда характерна для следующих персонажей: Баба Яга, Дед мороз и др.
9. Как вы можете характеризовать цветовую палитру для изображения цирка? (цветяяркие, сочные, праздничные...)
10. Рисование с натуры, что это? (Что видишь то и рисуешь)
11. Рисование по памяти, что это? (выполнение **рисунков** и набросков на основе зрительной памяти)
12. В каком жанре чаще рисуют людей в движении? (Бытовой жанр)
13. Что такое эскиз? (Небольшая пробная работа)
14. Чем отличается народная сказка от авторской? (Сказка придуманная давно, имя автора история не сохранила, есть автор)
15. Каких легко узнаваемых сказочных персонажей вы знаете? (Чебурашка, Вини-Пух, Кот в сапогах, и т.д.)

### **Вопросы на проверку теоретических знаний 3 год обучения**

1. Как осуществляется переход от одного цвета в другой? (Плавно)
2. Какие элементы старинного русского костюма вы знаете? ( Лапти, сарафан, кокошники д.т.)
3. Для чего необходимо хорошо знать содержание книги перед её иллюстрированием? (Для соответствующей передачи содержания книги через рисунок)
4. Какие зимние виды спорта и развлечений вы знаете? ( Лыжи. Коньки. Сани...)

5. Что вы знаете о профессии художник – модельер? (Придумывает одежду и аксессуары)
6. Что такое аксессуары? (дополнение к основной одежде)
7. Фантазия, что это? (Способность представлять, выдумывать что-либо...)
8. Из каких геометрических фигур можно составить робота? (из любых)
9. «Точечная живопись», что это? (Изображение рисунка с помощью графических или живописных точек)
10. Есть ли линия горизонта в подводном мире? (есть разделяет воду и дно)
11. Что такое орнамент? (Узор из повторяющихся элементов)
12. Как изображается орнамент в полосе? (Повторяющиеся элементы идут друг за другом)

**Приложение № 3**

**Анкета для учащихся 1 года обучения**

по оценке уровня мотивации  
по методике Лускановой Н.Г (адаптированная)

*Цель:* анкета предназначена для выявления мотивационных предпочтений в учебной деятельности. Может быть использован в работе со школьниками 1—4-х классов.

*Оцениваемые УУД:* действие смыслообразования, направленное на установление смысла учебной деятельности для учащегося.

*Форма:* анкета.

1. Тебе нравится в ИЗО студии?

- Нравиться
- Не очень нравится
- Не нравится

2. Утром, когда ты просыпаешься, то всегда с радостью идешь в ИЗО студии или тебе часто хочется остаться дома?

- Иду с радостью
- Бывает по-разному
- Чаще всего хочется остаться дома

3. Если педагог сказал, что завтра в ИЗО студии необязательно приходить всем ученикам и желающие могут остаться дома, ты пошел бы в школу или остался бы дома?

- Не знаю точно
- Остался бы дома
- Пошел бы в школу

4. Ты доволен, когда у вас отменяют какие-либо занятия.

- Доволен
- Бывает по-разному
- Не доволен

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

- Хотел бы
- Не хотел бы
- Не знаю точно

6. Ты хотел бы, чтобы в ИЗО студии занятия были 10 минут, но были перемены?

- Хотел бы
- Не хотел бы
- Не знаю точно

7. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о ИЗО студии?

- Часто

- Иногда
- Почти никогда не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?

- Точно не знаю
- Не хотел бы
- Хотел бы

9. Много ли у тебя друзей в изо студии?

- Не очень много
- Много
- Почти нет

10. Тебе нравятся твои одноклассники?

- Нравятся
- Некоторые нравятся, а некоторые – не очень
- Большинство не нравится

КЛЮЧ:

№ вопроса	Бал за 1 ответ	Бал за 2 ответ	Бал за 3 ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Вариант расчетов по А.Ф. Ануфриеву:

За первый ответ – 3 балла,

За второй ответ – 1 балл,

За третий ответ – 0 баллов.

**5 основных уровней школьной мотивации.**

1. **25 – 30 баллов** (максимально высокий уровень) – высокий уровень мотивации, учебной активности. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые в студии требования. Они очень четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.
2. 20 – 24 балла – хорошая мотивация.

Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью. Такой уровень мотивации является средней нормой.

3. 15 – 19 баллов – положительное отношение к студии, но привлекает больше внеучебными сторонами. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в студии, однако чаще ходят, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Им нравится ощущать себя учениками. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.
4. 10 – 14 баллов – низкая мотивация. Подобные ученики посещают студию неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации.
5. Ниже 10 баллов – негативное отношение к студии. (дезадаптация).

Такие дети испытывают серьезные трудности: они не справляются с учебой, испытывают проблемы в общении с одногруппниками, во взаимоотношениях с педагогом. Занятия в студии нередко воспринимаются ими как враждебная среда, пребывание которой для них невыносимо. Ученики могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных учеников отмечаются нарушения нервно-психического здоровья.

### **Анкета учащихся 3 года обучения**

Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к педагогу по методике Андреева А.Д. (адаптированная)

Цель: диагностика познавательной активности, мотивации достижения, тревожности, гнева.

Возраст: 9- 14 лет

Форма проведения: фронтальный письменный опрос

Оцениваемое УУД: личностное УУД, смыслообразование, школьная мотивация.

Ф.И. \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**Инструкция:** Прочтите внимательно каждое предложение и обведите одну из цифр, расположенных справа, в зависимости от того, каково ваше обычное состояние на уроках в школе, как вы обычно чувствуете себя там. Нет правильных или неправильных ответов. Не тратьте много времени на одно предложение, но старайтесь как можно точнее ответить, как вы обычно себя чувствуете.

	П о ч т и н и к о г д а	И н о г д а		
1. Я спокоен.	1	2		
2. Мне хочется понять, узнать, докопаться до сути.	1	2		
3. Я разъярен.	1	2		
4. Я падаю духом, сталкиваясь с трудностями в учебе.	1	2		
5. Я напряжен.	1	2		
6. Я испытываю любопытство.	1	2		
7. Мне хочется стукнуть кулаком по столу.	1	2		
8. Я стараюсь получать только хорошие и отличные отметки.	1	2		
9. Я раскован.	1	2		
10. Мне интересно.	1	2		
11. Я рассержен.	1	2		
12. Я прилагаю все силы, чтобы добиться успехов в учебе.	1	2		
13. Меня волнуют возможные неудачи.	1	2		
14. Мне кажется, что урок никогда не кончится.	1	2		
15. Мне хочется на кого-нибудь накричать.	1	2		
16. Я стараюсь все делать правильно.	1	2		
17. Я чувствую себя неудачником.	1	2		
18. Я чувствую себя исследователем.	1	2		
19. Мне хочется что-нибудь сломать.	1	2		
20. Я чувствую, что не справлюсь с заданием.	1	2		
21. Я взвинчен.	1	2		

22. Я энергичен.	1	2		
23. Я взбешен.	1	2		
24. Я горжусь своими школьными успехами.	1	2		
25. Я чувствую себя совершенно свободно.	1	2		
26. Я чувствую, что у меня хорошо работает голова.	1	2		
27. Я раздражен.	1	2		
28. Я решаю самые трудные задачи.	1	2		
29. Мне не хватает уверенности в себе.	1	2		
30. Мне скучно.	1	2		
31. Мне хочется что-нибудь сломать.	1	2		
32. Я стараюсь не получить двойку.	1	2		
33. Я уравновешен.	1	2		
34. Мне нравится думать, решать.	1	2		
35. Я чувствую себя обманутым.	1	2		
36. Я стремлюсь показать свои способности и ум.	1	2		
37. Я боюсь.	1	2		
38. Я чувствую уныние и тоску.	1	2		
39. Меня многое приводит в ярость.	1	2		
40. Я хочу быть среди лучших.	1	2		

Обработка результатов.

Для пунктов шкал, в которых высокая оценка отражает отсутствие эмоции, веса считается в обратном порядке:

На бланке 1 2 3 4

Вес для подсчета 4 3 2 1

Таковыми «обратными» пунктами являются:

По шкале познавательной активности: 14,30,38

По шкале тревожности: 1, 9, 25, 33

По шкале достижения мотивации: 4, 20, 32.

Ключ

Шкала	Пункты, номер
Познавательная активность	2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38
Мотивация достижения	4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40
Тревожность	1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37
Гнев	3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39

Для получения балла по шкале подсчитывается сумма весов по всем 10 пунктам этой шкалы. Минимальная оценка по каждой шкале- 10 баллов, максимальная – 40 баллов.

Если пропущен 1 пункт из 10, можно сделать следующее: подсчитать среднюю оценку по тем 9 пунктам, на которые испытуемый ответил, затем умножить это число на 10; общий балл по шкале будет выражаться следующим за этим результатом целым числом.

Например, средний балл по шкале 2,73 умножить на 10=27,3, общий балл – 28.

При пропуске двух и более баллов данные испытуемого не учитываются.

Оценка и интерпретация результатов.

Подсчитывается суммарный балл опросника по формуле:

ПА + МД + (-Т) + (-Г), где

ПА- балл по шкале познавательной активности;

МД- балл по шкале мотивации достижения;

Т- балл по шкале тревожности;

Г- балл по шкале гнева.

Суммарный балл может находиться в интервале от –60 до +60.

Выделяются следующие уровни мотивации учения:

*I уровень*– продуктивная мотивация с выраженным преобладанием познавательной мотивации учения и положительным эмоциональным отношением к нему;

*II уровень*– продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению, соответствие социальному нормативу;

*III уровень*– средний уровень с несколько сниженной познавательной мотивацией;

*IV уровень*– сниженная мотивация, переживание «школьной скуки», отрицательное эмоциональное отношение к учению;

*V уровень* – резко отрицательное отношение к учению.

Распределение баллов по уровням:

Нормативные показатели

Шкала	уровень	Половозрастные группы, интервал значений					
		10-11 лет		12- 14 лет		15-16 лет	
		Д ев .	М а л .	Д ев .	М а л .	Д ев .	М а л .
Познавательная активность	Высокий	31	2	2	2	2	2
		- 40	8 -	8 -	7 -	9 -	0 0
	Средний	21	2	2	1	1	1
		- 26	2 -	1 -	9 -	8 -	2 8
	Низкий	10	1	1	1	1	1
		- 25	0 -	0 -	0 -	0 -	0 1
		2	2	1	1	1	



			1	0	8	7
Тревожность	Высокий	27	2	2	2	2
		-	4	5	6	5
		40	-	-	-	-
			4	4	4	4
			0	0	0	0
	Средний	20	1	1	1	1
		-	7	9	9	7
		26	-	-	-	-
			2	2	2	2
			3	4	5	4
Низкий	10	1	1	1	1	1
		-	0	0	0	0
		19	-	-	-	-
			1	1	1	1
			6	8	8	6
Гнев	Высокий	21	2	1	2	2
		-	0	9	3	1
		40	-	-	-	-
			4	4	4	4
			0	0	0	0
Средний	14	1	1	1	1	1
		-	3	4	5	4
		20	-	-	-	-
			1	1	2	2
			9	9	2	0
Низкий	10	1	1	1	1	1
		-	0	0	0	0
		13	-	-	-	-
			1	1	1	1
			2	3	4	3

В качестве дополнительного может использоваться качественный показатель.

В этом случае данные испытуемого по каждой шкале сравниваются с нормативными значениями. Представленное нормирование методики осуществлено на соответствующих половозрастных выборках московских школ.

#### Интерпретация данных

Шкала	Интерпретация
-------	---------------

Познавательная активность	тревожность	гнев	
Высокий	Низкий, средний	Низкий	Продуктивная мотивация и позитивное эмоциональное отношение к учению
Средний	Низкий, средний	Низкий	Позитивное отношение к учению
Низкий	Низкий,	Низкий,	Переживание «школьной скуки»
	средний	средний	
Средний	Низкий, средний	Низкий, Средний	Диффузное эмоциональное отношение

Средний	Н и з к и й , с р е д н и й	Высоки й	Диффузное эмоциональное отношение при фрустрированности значимых потребностей
Низкий	Н и з к и й , с р е д н и й	Высоки й	Негативное эмоциональное отношение
Низкий	Низки й	Высоки й	Резко отрицательное отношение к школе и учению
Высокий	Высо кий	Высоки й	Чрезмерно повышенная эмоциональность на уроке, обусловленная неудовлетворением ведущих социогенных потребностей
Высокий	Высо кий	Средни й	Повышенная эмоциональность на уроке
С р е д н и й, н и з к и й	Высо кий	С р е д н и й, Н и з к и й	Школьная тревожность

Высокий	С ре д н и й, н из к и й	Высоки й	Позитивное отношение при фрустрированности потребностей
В ы со ки й, ср ед н и й	Высо кий	Н и з к и й , ср ед н и й	Позитивное отношение при повышенной чувствительности к оценочному аспекту.

**Тест для учащихся 2 года обучения**  
методика «Что такое хорошо и что такое плохо», Кулешовой Н.В.  
(адаптированная)

Цель: выявить нравственные представления учеников.

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Инструкция: опираясь на свой опыт, ответьте на вопросы:

1. Тебе нравится когда тебя уважают твои одноклассники?

**А** Нравиться

**Б** Не очень нравится

**В** Не нравится

2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?

**А** Сделаю замечание и помогу убрать

- Б** Сделаю замечание и подожду пока он все уберет  
**В** Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать
3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?
- А** Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую  
**Б** Незнаю  
**В** Тихонько отдам, чтобы не заметили
4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.
- А** Извинюсь и уберу за собой  
**Б** Незнаю  
**В** Ничего делать не буду, есть же уборщица
5. Часто ты приходишь в школу в грязной одежде?
- А** Нет  
**Б** Иногда  
**В** Да
6. Как ты поступишь если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?
- А** Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке  
**Б** Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам  
**В** Сделаю вид, что не заметил
7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?
- А** Часто  
**Б** Иногда  
**В** Почти никогда
8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке класса?
- А** Часто  
**Б** Иногда  
**В** Почти никогда

### **Обработка данных:**

За первый ответ (А) – 2 балла,  
За второй ответ (Б) – 1 балл,  
За третий ответ (В) – 0 баллов.

### **Интерпретация:**

**Высокий уровень (12-16 баллов):** такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентации на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные

поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственных норм.

**Средний уровень (6-11 баллов):** такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной конформности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

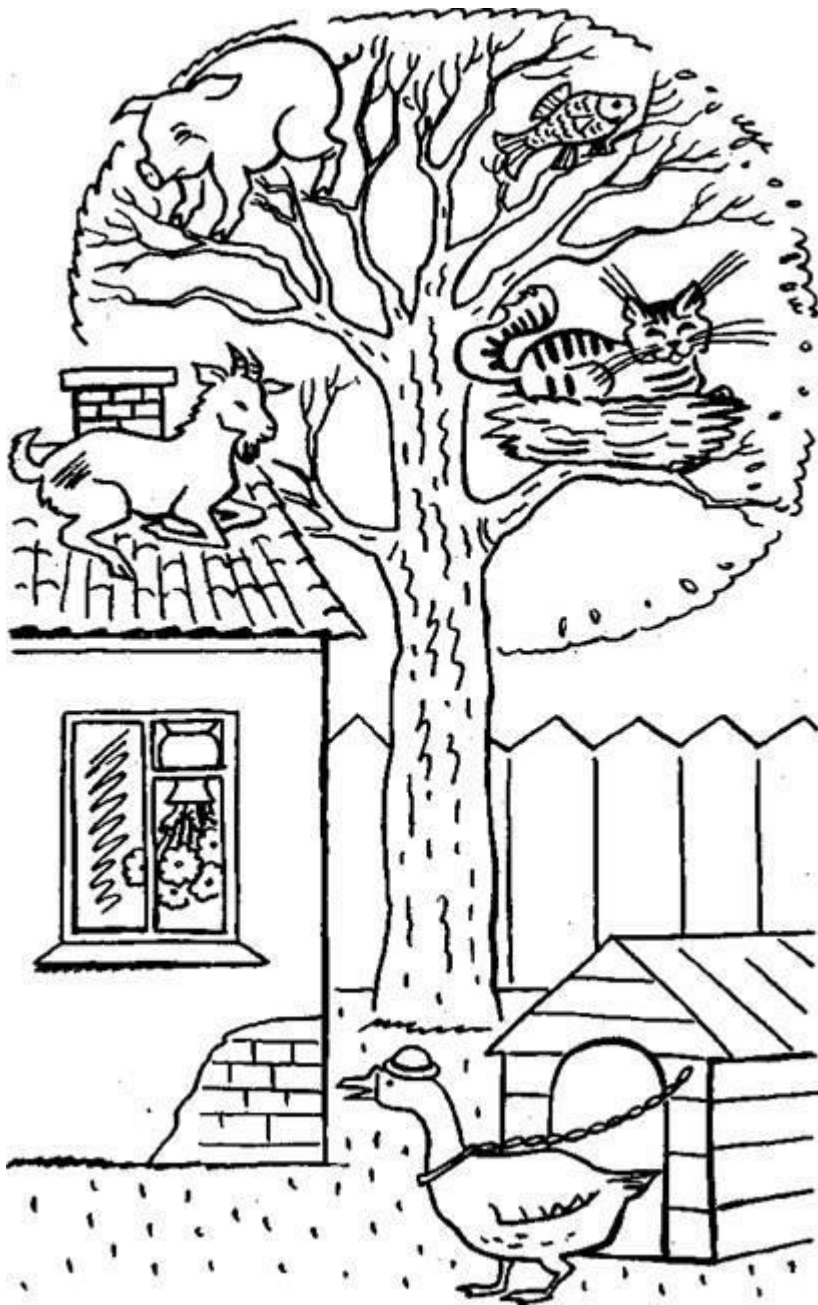
**Низкий уровень (0-5 баллов):** школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом и отсутствует желание следовать им испытывают проблемы в общении с одноклассниками, взаимоотношениях с учителем.

## **Тест для учащихся 2 года обучения** **Методика «Нелепицы» Образно-логическое мышление**

При помощи этой методики оцениваются элементарные образные представления, ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. С помощью этой же методики определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль.

Процедура проведения методики такова. Вначале ребенку показывают картинку, изображенную на рисунке. В ней имеются несколько довольно нелепых ситуаций с животными. Во время рассматривания картинки ребенок получает инструкцию примерно следующего содержания:

«Внимательно посмотри на эту картинку и скажи, все ли здесь находится на своем месте и правильно нарисовано. Если что-нибудь тебе покажется не так, не на месте или неправильно нарисовано, то укажи на это и объясни, почему это не так. Далее ты должен будешь сказать, как на самом деле должно быть».



**Примечание.** Обе части инструкции выполняются последовательно. Сначала ребенок просто называет все нелепицы и указывает их на картинке, а затем объясняет, как на самом деле должно быть.

Время экспозиции картинке и выполнения задания ограничено тремя минутами. За это время ребенок должен заметить как можно больше нелепых ситуаций и объяснить, что не так, почему не так и как на самом деле должно быть.

#### **Оценка результатов**

**10 баллов** — такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

**8-9 баллов** — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

**6-7 баллов** — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

**4-5 баллов** — ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

**2-3 балла** — за отведенное время ребенок не успел заметить 1-4 из 7 имеющихся на

картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

**0-1 балл** — за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

**Замечание.** 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

#### **Выводы об уровне развития**

**10 баллов** — очень высокий.

**8-9 баллов** — высокий.

**4-7 баллов** — средний.

**2-3 балла** — низкий.

**0-1 балл** — очень низкий.

### **НАГЛЯДНО-ДЕЙСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ. Методика «Воспроизведи рисунки»**

Задание заключается в том, чтобы в специальных пустых квадратах, представленных справа на рисунке, воспроизвести картинки, изображенные на этом же рисунке слева. Для этого ребёнку дается фломастер темного цвета и рисунок в сопровождении следующей инструкции: «Справа в пустых клетках необходимо нарисовать точно такие же фигуры, которые имеются слева. Нужно сделать это как можно аккуратнее, равномерно заштриховав все части, где имеются темные поля, не оставляя пустых участков и не выходя за пределы заданного контура».

На выполнение задания отводится 5 мин.

#### **Оценка результатов:**

**10 баллов** — ребенок за 5 мин выполнил все задание, т.е. нарисовал в пустых матрицах все шесть фигур. При этом ни в одной из фигур не осталось пустых, незаштрихованных участков в тех местах, где штриховка должна была быть сплошной, а контуры фигур не более чем на 1 мм вышли за пределы заданных образцов.

**8-9 баллов** — ребенок справился с заданием за 5 мин. При этом в каждой фигуре остались незаштрихованными не более одного-двух участков, а контуры выполненных фигур не более чем на 1 мм отличаются от оригиналов.

**5-7 баллов** — ребенок выполнил задание за 5 мин, но в его работе имеется хотя бы один из следующих недочетов: почти в каждой фигуре есть от 3 до 4 незаштрихованных участков; контуры некоторых фигур отличаются от оригиналов на величину до 1,5 мм.

**4-6 баллов** — ребенок за 5 мин смог заштриховать 4-5 фигур из шести, причем в каждой из них встречается хотя бы один из следующих недостатков: не менее одной пятой части ее площади осталось не заштриховано; контуры некоторых фигур отличаются от оригиналов на величину до 2 мм.

**2-3 балла** — ребенок смог за 5 мин заштриховать только 2-3 фигуры, и в каждой из них можно обнаружить хотя бы один из следующих недостатков: не менее одной пятой ее части осталось не заштриховано; контуры некоторых фигур отличаются от оригиналов на величину до 2 мм.

**0-1 балл** — ребенок за 5 мин смог заштриховать не более одной фигуры, и в ней имеется хотя бы один из следующих недостатков: площадь фигуры не менее чем на одну четверть не заштрихована; контуры некоторых фигур отличаются от оригиналов на величину до 3 мм.



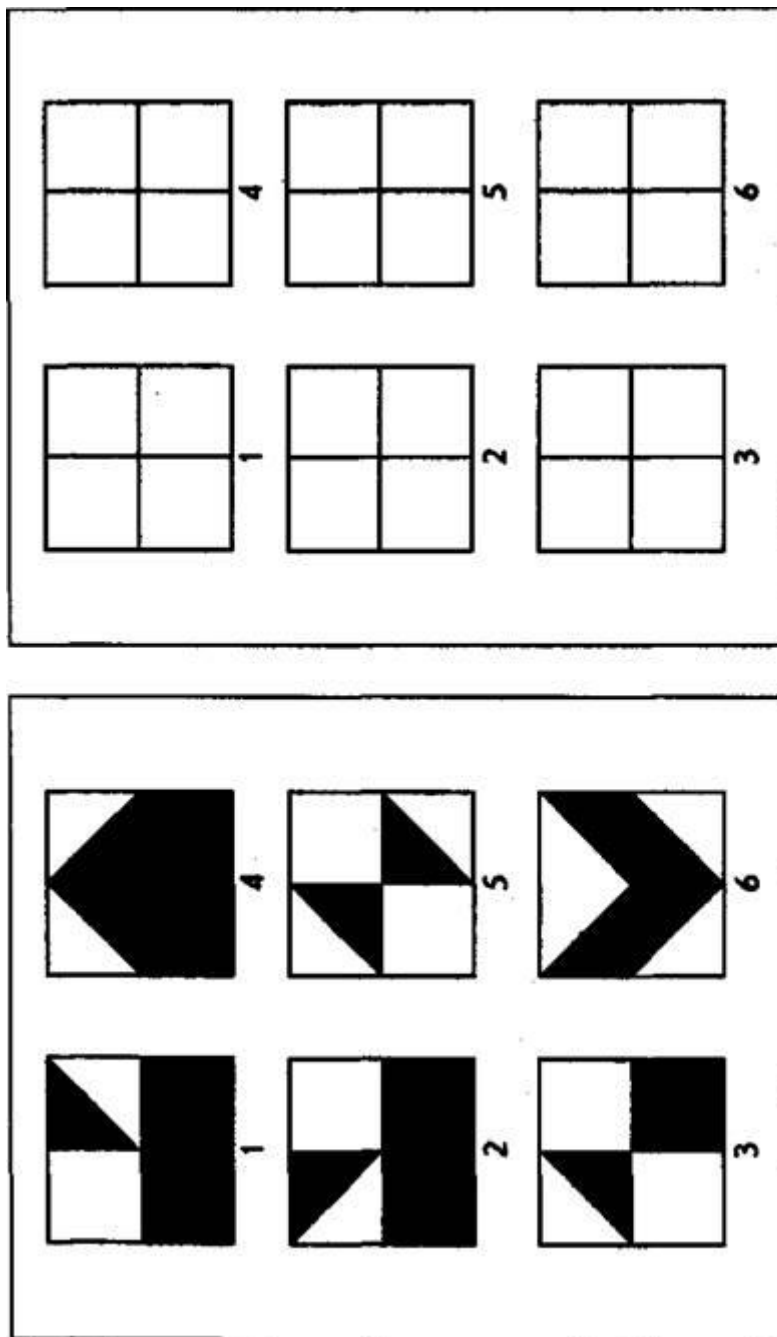


Рис. 25. Рисунки и матрицы к методике «Воспроизведи рисунки».

**Тест для учащихся 3 года обучения**  
**Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман**

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры.

Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными

узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Организация работы в паре и работа над коллективными проектами нацелены не только на развитие регулятивных и познавательных действий, но и на формирование коммуникативных: умение договариваться с партнером, распределять роли, устанавливать очередность действий, находить общее решение.

С 1 класса формируется у учащихся умения слушать другого, высказывать собственное мнение, дополнять другого, участвовать в обсуждении, приходиться к общему мнению, задавать вопросы.

### **Тест для учащихся 1 обучения**

Диагностическая методика «Лесенка» авторы С.Г. Якобсон, В.Г. Щур  
(проводится в начале и в конце освоения программы)

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 7- 11 лет

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

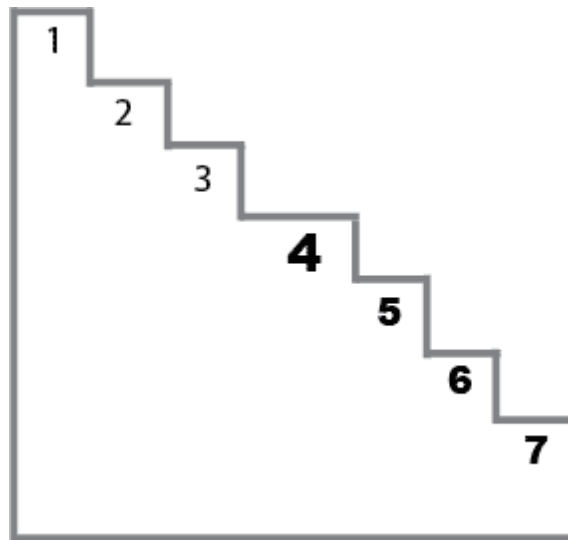
Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (психолог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие ученики, на второй ступеньке чуть- чуть лучше, на третьей – еще чуть- чуть лучше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят саамы лучшие ученики. Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? А на какую ступеньку поставит вас ваша учительница? А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

*Критерии оценивания:* 1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.



**Таблица**  
**показатели результативности личностного развития учащихся.**  
(автор Н.В. Кленова)

Вид контроля - наблюдение, творческие задания.

п / п №	Ф.И.О учащегося	Уровень развития познавательных интеллектуальных способностей	Коммуникативные способности	Мотивационная деятельность	Средний балл

Оценивание по 5-балльной шкале: 5-высокий результат, 4 и 3-достаточный результат, 2-низкий результат.

**Уровень оценки.**

Содержание	Критерии		
	Высокий (5 баллов)	Достаточный (4и 3 балла)	Низкий ( 2 балла)
Уровень развития познавательной активности	Сформированные умения использовать полученные знания в практической	Стремление овладеть способами применения знаний и умений,	Стремление запомнить и применить свои знания по
	деятельности. Осуществляют поиск информации с использованием литературы, энциклопедий, в интернете. Результативность выполнения заданий. Характер деятельности - активность, продуктивность, интерес к выполняемой работе.	Большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что учащийся стремится довести дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения.	образцу. Отсутствует вопрос «Почему?», этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий, отсутствием у учащегося интереса к

			углублению знаний.
Интеллектуальные способности	Имеет большой словарный запас, обладает культурой речи, открывает новые знания и делает новые выводы, содержательно высказывает свои мысли. Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Доступно обозначает цель работы. Любопытство переходит в познавательный интерес, который отличается неустойчивостью, спонтанностью.	У учащихся низкая скорость протекания мыслительных процессов, недостаточно развито умение анализировать.
Коммуникативные	Высокий уровень сформированных коммуникативных умений, соответствие психологического и умственного развития со своим возрастом.	При положительном отношении к дружбе, проявляют стеснительность, неуверенность в своих силах.	В процессе общения преобладает настороженность, непонимание поставленной цели.
Мотивация достижений	Активное участие в творческой деятельности, умение выбирать оптимальный алгоритм работы. Стремление к приобретению новых знаний.	Интерес к постижению нового эпизодический, учащиеся не всегда активны. Продуктивная мотивация, позитивное отношение	Средний уровень несколько сниженной мотивацией, переживание «школьного

		к учебе, соответстви е социальном у нормативу.	ску ки» .
--	--	---	-----------------

### Протокол результатов освоения общеобразовательной программы «Юный художник»

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Наименование \_\_\_\_\_  
(год обучения, модуль)

Вид контроля \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

	Ф.И. О. учащегося полностью	Теоретический материал (количес тво балл ов)	Практический материал (количес тво балл ов)	Средний бал
	Итого:			

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

Подпись педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_